

Konrad-Mayer-Str. 2
92237 Sulzbach-Rosenberg
Tel.: 09661/3088, Fax 09661/53551
E-mail: bfsmusik@bezirk-oberpfalz.de



Literaturempfehlungen für die Eignungsprüfung im Hauptfach **Trompete**

Bitte wählen Sie zum Vorspiel zwei Werke unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Epochen aus. Das dritte Stück sollte eine Etüde sein.

Die genannten Literaturvorschläge können durch andere Stücke des gleichen oder eines höheren Schwierigkeitsgrades ersetzt werden, sie dienen lediglich der Orientierung.

Klassische Literatur

J. Baptiste Loillet (1688-1720)	Sonate B-Dur
G. Ph. Telemann (1681 – 1767)	Suite No. 2
Pietro Baldassare (1690 – 1768)	Sonate (3sätzig), Bearbeitung in B-Dur
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	Concertino
H. J. Krumpfer (1928)	Spielbuch für Trompete und Klavier, Heft I und II
F. J. Haydn (1732 – 1809)	Konzert ES-Dur, 2. Satz („Andante cantabile“)
Maurice Whitney (1909 – 1984)	„Concertino“
Jean Hubeau (1917 – 1992)	Sonate 1. Satz (Sarabande)
Guillaume Balay (1871 – 1943)	„Andante et Allegretto“
Gustl Huuck (1916 – 1980)	Sonate für Trompete und Klavier op. 25
Leonard Bernstein (1918 – 1990)	„Rondo for Lify“
Eugene Bozza (1905 – 1991)	„Lied“
Thorvald Hansen (1847 – 1915)	Sonate op. 18, 1. und 2. Satz

Etüden:

R. W. Getchell	Practical Studies, Band II
J.-B. Arban (1825 – 1889)	Grande Méthode Complète
G. Concone (1801 – 1861)	Lyrical Studies
Kopprasch	60 Etüden, Heft I und II
Wilhelm Wurm	40 Etüden für Trompete
Philip Smith	Concert Studies

(Cornow Music)

16 New Studies for Trumpet

Tonleiterspiel und Dreiklang

bis 4 Vorzeichen (b und #) und die dazugehörigen Molltonleitern in natürlicher und harmonischer Form.

Oder Stücke bzw. eine Etüde aus dem Instrumentallehrgang D2 /D3

Instrumentalheft für die Instrumentallehrgänge des Bayerischen Blasmusikverbandes.

Bitte Klaviernoten mitbringen, eine Klavierbegleitung wird gestellt.